

FOTOGRAFIA NEL PARCO

L'attimo selvatico, foto dal Gran Paradiso entro il 31 marzo 2027

Fondation Grand Paradis apre la ventunesima edizione di *L'attimo selvatico*, con iscrizione gratuita e un massimo di tre fotografie realizzate nel Parco Nazionale Gran Paradiso. L'invio si chiude il **31 marzo 2027**.

Il bando accoglie chiunque desideri partecipare e assegna **500 euro** al vincitore. Dopo la scheda online, i file vanno spediti a **concorso@grand-paradis.it**.

CONCORSO FOTOGRAFICO

La grafica ufficiale di *L'attimo selvatico*.

QUANDO L'INCONTRO DURA UN SOLO SCATTO

Sul versante basta un fruscio, poi l'animale alza il capo e il tempo si accorcia. *L'attimo selvatico* cerca quel breve incontro, lasciando a chi scatta la scelta del soggetto e del periodo dell'anno. Una sola immagine raccoglie ciò che è accaduto davanti alla fotocamera.

Il JPEG: alta risoluzione e almeno 3000 pixel sul lato maggiore.

Sommario dei contenuti

● Il luogo fa parte della fotografia

- **Trenta parole accanto allo scatto**
- **Correggere senza alterare la scena**
- **Le opere davanti alla commissione**
- **Cogne e i due volumi di In Paradiso**
- **Sul grande schermo del 30° GPFF**
- **Il nome dell'autore resta accanto all'opera**
- **Le richieste sulla privacy**

Il luogo fa parte della fotografia

Il luogo fa parte dell'opera e decide l'ammissione. Sono accolti soltanto scatti nati entro i confini dell'area protetta e una scena alpina realizzata altrove viene esclusa quando ritrae la medesima fauna.

Trenta parole accanto allo scatto

Una scheda incompleta lascia fuori dalla commissione persino una fotografia riuscita, perciò ogni campo va compilato. Nel nome del file compaiono titolo e autore, mentre i metadati non riportano alcun nome.

La didascalia ha un limite di trenta parole. In quelle righe chi scatta racconta che cosa stava accadendo nel momento dello scatto e lega la scena al tema, evitando formule generiche che consumano lo spazio senza aggiungere significato.

Le candidature arrivate dopo il termine vengono escluse.

Correggere senza alterare la scena

Il regolamento ammette lievi regolazioni del colore, mentre esposizione e contrasto rientrano negli interventi consentiti. Fotomontaggi e doppie esposizioni comportano l'esclusione.

Bordi e scritte sovrapposte hanno lo stesso esito, così come qualsiasi aggiunta visibile che modifichi quanto registrato dalla fotocamera.

L'originale resta a chi ha scattato al momento dell'iscrizione. Se l'organizzazione chiede un confronto, accetta RAW oppure JPEG. Il TIFF resta valido. Senza il file richiesto, la giuria decide tra ammissione e squalifica.

Le opere davanti alla commissione

Paolo Rey e **Giorgio Marcoaldi** siedono in commissione come fotografi. **Alessandro Ottenga** partecipa come manager culturale, mentre **Luisa Vuillermoz** rappresenta la fondazione in qualità di direttrice.

Creatività e qualità fotografica orientano il giudizio, insieme alla capacità dell'immagine di comunicare e all'originalità dell'interpretazione. La decisione è insindacabile.

Cogne e i due volumi di In Paradiso

Al vincitore spetta *In Paradiso*, cofanetto composto da due pubblicazioni coordinate da **Giorgio Marcoaldi** e **Tonino Mosconi**.

Al secondo posto spettano due notti all'**Ostello La Mine**, nel Villaggio Minatori di Cogne, con la prima colazione per due ospiti. Il soggiorno è valido dal 1° luglio 2027 al 30 giugno 2028 e comprende lo stesso cofanetto, assegnato da solo al terzo posto.

Sul grande schermo del 30° GPFF

La 29ª edizione del Festival ha aperto il concorso fotografico. Il nostro [articolo sui premi del Gran Paradiso Film Festival 2026](#) racconta quella giornata. La premiazione delle opere farà parte del 30° GPFF e la data sarà comunicata ai vincitori.

Durante la cerimonia le immagini selezionate passeranno sullo schermo e gli autori premiati saranno presentati al pubblico. Il ritiro avviene di persona, con delega ammessa soltanto in casi eccezionali. Chi resterà assente avrà tempo fino al **31 dicembre 2027** per concordare la consegna nella sede dell'ente.

Il nome dell'autore resta accanto all'opera

Chi partecipa risponde del soggetto ripreso e delle richieste avanzate da terzi sui diritti d'autore. Quando serve un assenso, la liberatoria è richiesta prima dell'invio.

L'iscrizione autorizza la fondazione a pubblicare e usare le immagini al di fuori della gara. Ogni impiego successivo riporta il credito dell'autore.

Le richieste sulla privacy

Il trattamento delle informazioni personali segue il **Regolamento UE 679/2016**. L'ente impiega nominativi e immagini nelle comunicazioni legate alla partecipazione, affidandoli al personale incaricato.

Le richieste previste dagli articoli dal 15 al 22 vanno inviate a **info@grand-paradis.it** oppure comunicare al numero **+39 0165 75301**.

LE OPERE NELLA MOSTRA ONLINE

Le opere ammesse formeranno una mostra online e compariranno nei materiali della manifestazione e sui siti gestiti dall'ente.

APPROFONDIMENTI CORRELATI